

«Мывкыд сѳвмѳдан Сыктывкарсa челядьѳс 93 №-a видзанін» школаѳдз велѳдан
муниципальной сѳѳмкуд учреждение

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 93 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара
(МБДОУ «Детский сад № 93» г. Сыктывкара)

ПРИНЯТО:

Общим собранием работников
МБДОУ «Детский сад № 93»
Протокол № 1 от 01.02.2021

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ заведующего МБДОУ
«Детский сад № 93» г. Сыктывкара
от «02» сентября 2024г. № 60 - од

СОГЛАСОВАНО:

Советом родителей
Протокол № 1 от 27.01.2021



«ВЕСНУШКИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
“Детский сад № 93 общеразвивающего вида” г. Сыктывкара
(для детей дошкольного возраста)

г. Сыктывкар
2021 г.

Содержание:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	3
Пояснительная записка.....	3
Принципы построения образовательной программы.....	5
Возрастные особенности детей среднего, старшего дошкольного возраста.....	7
Планируемые результаты освоения программы.....	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	12
Особенности образовательной программы «В ритме танца».....	12
Учебный план реализации программы.....	14
Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	15
Описание образовательной деятельности.....	18
Содержание учебного материала.....	21
Способы и направления поддержки детской инициативы.....	29
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	32
Особенности организации мониторинга усвоения программного материала.....	33
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	36
Материально-технические условия.....	36
Учебно-методический материал.....	36
Список литературы.....	37

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

В настоящий момент педагогу необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы он наиболее полно отвечал возрастным и индивидуальным особенностям определённой группы детей, способствовал развитию интеллектуальных и творческих способностей дошкольника.

Для этого важно подобрать наиболее эффективные средства обучения и воспитания на основе современных педагогических технологий.

Задача педагога – пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 02.07.2013 № 185 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
- Приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации и Министерства образования Российской Федерации «О мерах по улучшению охраны здоровья детей в Российской Федерации» № 176/2017 от 31. 05. 2002 г.;
- Приказом Министерства образования российской федерации, Министерства здравоохранения Российской Федерации, Государственного комитета Российской Федерации по физической культуре и спорту, Российской Академии образования «О совершенствовании процесса физического воспитания в образовательных учреждениях Российской Федерации» № 2712/227/166/19 от 16.07.2002;

- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №93 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

Научные принципы и подходы к построению программы

Программа опирается на **научные принципы** построения:

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития. Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Личностно-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, внимание к настроению ребёнка, отношение к нему как к самоценной личности – всё это не второстепенные, а главные моменты при взаимодействии с детьми. Такое взаимодействие является основным условием эмоционального благополучия ребёнка и его полноценного развития.

Личностно-ориентированное взаимодействие позволяет осуществлять индивидуальный подход в воспитании и обучении детей.

4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора игр, занятий, материалов.

5. Принцип сотрудничества с семьей. Программа предусматривает вовлечение родителей в образовательный процесс.

6. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Образовательная программа составлена с учетом возрастных особенностей физического развития дошкольников, психологических особенностей детей от 4 до 7 лет.

Данная программа рассчитана на 60 занятий в год для каждого возрастного периода: 2 занятия в неделю продолжительностью 20 минут — дети от 4 до 5 лет; 25 минут — дети от 5 до 6 лет; 30 минут — дети от 6 до 7 лет. С целью поддержания детского интереса к танцам, задания и упражнения предлагаются от простого к сложному, происходит частая смена деятельности.

Направленность программы: художественная-эстетическая

Срок реализации: 3 года.

Занятия строятся на следующих дидактических принципах:

1. Принцип сознательности и активности.

Эффективность занятий возможна лишь при активном отношении ребенка к занятиям. Так как по настоящему активным ребенок может быть только в деятельности, которая направлена на удовлетворение осознаваемых им самим потребностей, то объяснение педагогом перспективы формирования умения танцевать повышает интерес детей к занятиям.

2. Принцип наглядности.

У дошкольников мышление конкретное, двигательный опыт мал. Поэтому при обучении музыкально-ритмических, танцевальных движений нужно привлекать по возможности все анализаторы и разнообразные наглядные приемы: показ упражнений, использование наглядных пособий, имитации, зрительных, звуковых ориентиров и др.

3. Принцип систематичности.

Предполагает учет постепенности, последовательности, регулярности занятий. Занятия начинаются с простых и легких, известных детям движений.

4. Принцип индивидуального подхода и доступности.

Предусматривает учет возрастных и индивидуальных (возможностей) особенностей, тренированности детей.

Возрастные особенности детей

4 – 5 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

5 – 6 лет.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5—6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7—10 см, при этом показатели роста детей подготовительной группы несколько выше, чем у детей шестого года жизни. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

В старшем дошкольном *возрасте возрастают возможности памяти*, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более *устойчивым становится внимание*. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6 – 7 лет.

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина)

Старший дошкольный возраст — время активного социального развития детей. В этот период *начинает складываться личность* с ее основными компонентами. На протяжении дошкольного возраста ребенок проходит огромный путь развития — от отделения себя от взрослого («Я сам») до открытия своей внутренней жизни, своих переживаний, самосознания.

У детей *развивается способность к соподчинению мотивов поступков*, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотносить свои поступки с этими нормами приводят к формированию первых задатков произвольного поведения, то есть такого поведения, для которого характерны устойчивость, не ситуативность. В поведении и взаимоотношениях наблюдаются волевые

проявления: дети могут сдержаться, если это необходимо, проявить терпение, настойчивость. В выборе линии поведения дошкольник учитывает свой прошлый опыт, нравственные представления и оценки, мнение окружающих. Эти элементы произвольности очень ценны. Но у дошкольника они еще только складываются, и подходить с высокими требованиями к произвольному постоянному управлению ребенком своей активностью еще преждевременно.

Формируются достаточно устойчивая самооценка.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Планируемые результаты освоения программы:

Родители и воспитатели ДОУ знакомятся с реализацией программы дополнительного образования «В ритме танца» на коллективных просмотрах в открытые дни в середине и в конце учебного года, где имеют возможность оценить достижения своих детей.

1 год обучения (средняя группа).

После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и при топами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры,*

специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения *(старшая группа).*

По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 год обучения *(подготовительная группа).*

После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Особенности образовательной программы «В ритме танца»

Музыкально-ритмическая деятельность строится на интеграции музыки, драматизации, пластики и танца в единое художественное целое. Движение, музыка, игра как раз то, в чём нуждается ребёнок в дошкольный период. Занятия ритмикой строятся на включении музыкальных игр, в которых наши воспитанники осваивают двигательноритмические, коммуникативные навыки, обеспечивающие их психомоторное развитие. Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным для дошкольников.

Программа по танцам рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальные этюды, игры, коммуникативные танцы.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 60 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 5-го года жизни – не более 20 минут,
- 6-го года жизни – не более 25 минут,
- 7-го года жизни – не более 30 минут,

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждая НОД состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждая НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят:

- гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*);
- ритмика;
- музыкально – подвижные игры;
- танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*);
- музыкально - ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая. Волосы должны быть собраны в пучок или заплетены в косички. Обязательно наличие специальной обуви – чешки, балетки.

Для мальчиков. Футболка. Спортивные шорты, чешки.

Учебный план реализации программы

Пояснительная записка

Учебный план (система непосредственно образовательной деятельности) является нормативным документом, устанавливающим объем недельной нагрузки при занятиях «В ритме танца» в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях».

Учебный план является частью дополнительной образовательной программы «В ритме танца (4-7лет)» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №93 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара (далее – МБДОУ «Детский сад № 93»).

Учебный план разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 02.07.2013 № 185 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2007 № 03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду»;
- Приказом Министерства образования Республики Коми от 22 июля 2011 года № 251 «Об утверждении примерных базисных учебных планов для образовательных учреждений Республики Коми, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования.
- Приказом Управления дошкольного образования от 3.08.2011 № 584-а «Об организации работы по введению примерных базисных учебных планов образовательных учреждений, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования на территории МО ГО «Сыктывкар».

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №93 общеразвивающего вида» г.Сыктывкара.

Часы дополнительных занятий в «В ритме танца» не входят в объем максимально допустимой нагрузки при организации непосредственно образовательной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №93» г. Сыктывкара. Занятия в «В ритме танца» являются социальным заказом родителей на образовательные услуги и проводятся вне рамок учебного плана основной образовательной программы.

Занятия проводятся во вторую половину дня, малыми подгруппами. Продолжительность занятий составляет:

Для детей 4-5 лет – 20 мин.

Для детей 5-6 лет – 25 мин.

Для детей 6-7 лет – 30 мин.

Учебный план

реализации дополнительной образовательной программы «В ритме танца»

Направленность	Максимально допустимое количество занятий в неделю/максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки (в мин).		
	средняя группа (20)	старшая группа (25)	подгот. к школе группа (30)
художественная	1/20	1/25	1/30
ИТОГО:	2/40	2/50	2 / 60

Формы, способы, методы и средства реализации программ

«В ритме танца»

Для успешной реализации программы используются следующие средства:

- необходимое количество учебных часов;
- светлый, просторный зал, группа;
- обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (музыкальный центр, мультимедиа);

наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.)

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Структура занятия:

- музыкально-ритмическая разминка;
- упражнения:
- танец или танцевальный этюд;
- игра, игровое творчество.

Для качественного усвоения материала используются следующие методы и приемы обучения:

***Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

***Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

***Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

***Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

***Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных форм обучения:

- занятия-сказки, путешествия «Волшебная страна танца»;
- уроки-конкурсы (открытые занятия, показательные выступления)
- занятия творчества (работа детей над образом в танце, взаимодействие в паре);
- занятия – «работа над ошибками»;

Для работы используются следующие педагогические технологии:

С целью формирования познавательной и творческой активности дошкольника в непосредственно образовательной деятельности используются современные образовательные технологии.

1. Личностно-ориентированное обучение. Абсолютной ценностью личностно-ориентированного образования является ребенок, его личность, человек как "мера всех вещей".

Использование личностно-ориентированного образования позволяют воплотить принципы ценностно-целевого подхода к личности, общечеловеческие принципы гуманизации личности, демократизированные педагогические отношения. Оно обеспечивает природосообразность обучения и воспитания; активизирует использование внутренних саморегулирующих механизмов развития личности.

2. Информационно-коммуникационные технологии. Информационная технология – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио – и видео средства, компьютеры) для работы с информацией. Она позволяет сделать обучение более интересным и привлекательным.

Под информационно – коммуникационными технологиями мы подразумеваем: использование в образовательном процессе детский рей буков, интерактивных досок, мультимедийных презентаций.

3. Здоровьесберегающие технологии. Использование здоровьесберегающих технологий позволяет сохранять и укреплять здоровье воспитанников в процессе обучения. Современные здоровьесберегающие технологии используемые в системе дошкольного образования отражают две линии оздоровительно-развивающей работы:

- приобщение детей к физической культуре
- использование развивающих форм оздоровительной работы.

Акцент смещается от простого лечения и профилактики болезней на укрепление здоровья как самостоятельно культивируемой ценности, необходим комплекс эффективных лечебно-профилактических мер, система надежных средств коррекции психофизического развития на протяжении всего дошкольного детства.

Цель здоровьесберегающих технологий: Обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитанника детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Описание образовательной деятельности

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие

задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять

расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Содержание учебного материала

Содержание разделов (тем)

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Ритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обучения обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Важно, чтобы теоретические термины - доля сильная и слабая, метр, размер, длительности, паузы, штрихи, динамика и т.п. - были осмыслены детьми и могли использоваться при анализе исполняемого произведения, при выполнении упражнений

Танцевально-игровое творчество

Музыкально – подвижные игры являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. В музыкальном развитии дошкольников, кроме песенного и инструментального творчества, различают танцевально-игровое творчество.

Для развития творческих способностей дошкольники, прежде всего, должны накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться, добиваться навыка исполнения. Этот этап работы можно рассматривать как интенсивный тренинг. Творческие задания в танцах начинаются с простых импровизаций, различных переплясов и двигательных игр для детей.

Творческие задания на движения еще называют этюдами (фр.–учение) Напр., сюжетные этюды. Они могут быть групповыми и индивидуальными. В групповом этюде более свободно чувствуют себя малоактивные, застенчивые дети. Движения сверстников помогают им исправить ошибки, почувствовать уверенность в себе. В индивидуальном этюде ребёнок выполняет игровые действия без показа педагога. Он сам находит соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Индивидуально-творческий этюд позволяет увидеть степень развития ребёнка, его творческие способности, избежать заимствований.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

*Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятия подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

*В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

*На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

*Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Танцевально-коммуникативные игры

Музыкальные коммуникативные игры, танцы — это игры, танцы с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств.

Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей
- значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции.

Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Постановки, репетиции, концертная деятельность

Постановку детского танца, в отличие от взрослого, нужно всегда начинать с начала – первого музыкального эпизода. Дети должны точно представлять, как движения следуют друг за другом.

Любое танцевальное произведение необходимо композиционно выстроить. Детский танец отличается от взрослого тем, что не должен содержать ярко выраженной кульминации со сложными движениями. Поэтому особое внимание надо уделить на выход артистов и финал танца. Если дети начнут допускать ошибки в начале танца, то, скорее всего, уже не смогут «собраться» и выполнить номер до конца. Финал важен потому, что маленькие артисты уже устают к концу танца и начинают путаться в движениях. Поэтому надо ставить не слишком длинный танец – это не под силу детям дошкольного возраста. Важной частью танцевального номера является подбор костюмов. Эскизы костюма составляются с учетом темы танца. Дети любят переодеваться, поэтому можно использовать эту детскую особенность для отработки номера. Если репетиции будут проводиться в костюмах, ребята будут танцевать с большей охотой. Они должны «видеть» свой персонаж. Важно не делать костюмы сложными и тесными. Если во время исполнения номера какая-нибудь деталь отвалится, ребенок перестанет танцевать, чтобы ее поднять или поправить. Иногда для выражения образа достаточно одного предмета одежды или аксессуара (например, ленточка, шапочка с ушками зайца, шляпка гриба и т.д.).

Однако деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Тем более хореографические номера — одни из наиболее зрелищных концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского танцевального коллектива является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

Само понятие «концерт» (лат. *concerto* — *состязаясь*) — публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т. п. номеров по определённой, заранее составленной, программе. Концертное выступление — ответственный момент в

жизни танцевального коллектива, конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении хореографических номеров перед публикой, эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы хореографа и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для маленьких артистов танцевального коллектива. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям танцами, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд.

Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара.

Виды концертных выступлений хореографического коллектива могут быть различными как по объему выступления, так и по содержанию концерта. Один из самых распространенных видов концертных выступлений — отчетный концерт. Фестивали-конкурсы дают прекрасную возможность хореографическому коллективу не только показать в концертном выступлении свою творческую работу перед широкой публикой, но и сравнить ее с творческими достижениями других коллективов.

Каждое концертное выступление коллектива должно анализироваться и обсуждаться. Следует отмечать положительные стороны, обращать внимание на недостатки с целью их устранения в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности. И наоборот, если выступление было успешным, тепло встречено публикой, — формируется положительное мнение о коллективе, его исполнительских возможностях. Укрепляется у детей желание работать ещё плодотворнее, настойчиво овладевать техническим мастерством, расти творчески.

Очень полезно записывать выступления на видеоплёнку, а потом совместно просмотреть с участниками коллектива. При наглядном материале легче показать и

объяснить ошибки, да и сами исполнители могут увидеть свои недоработки, ошибки и то, над чем следует им поработать.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление - это не только показ определенных художественных результатов, путь удовлетворения духовных потребностей, своеобразное поведение итогов работы коллектива или исполнителя. Концертное выступление несет воспитательную нагрузку, имеет педагогическую ценность как эффективная форма нравственного, гражданского и эстетического развития дошкольника. И целесообразность концертного выступления танцевального рассматривается как педагогическое средство, в основе которого лежит особое сочетание организационно - методических, исполнительских и нравственно - эстетических факторов.

Содержание разделов (тем) I год обучения

1. Вводное занятие:

Правила внутреннего распорядка на занятиях, беседы по технике безопасности.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- шаг, шаг на полупальцах;
- бег;
- повороты головы, наклоны головы;
- наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты корпуса;
- основные положения ног: свободная и VI позиция;
- основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе;
- прыжки (на двух ногах - зайчики);
- построение в круг;
- русский танец: притопы, полуприседание, шаг, пружинки, кружение.

3. Танцевально-игровое творчество

- музыкальная игра «Автобус», «Танец червячков», «Мороз»; передача образа животных, персонажей: мишка, лягушонок, зайчонок, кукла...

4. Коммуникативные танцы, игры

5. Постановки, репетиции, концертная деятельность:

«Гномики», « Утята», «Кот и мыши», русский народный танец с платочками, «Снежинки».

Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции, работа над музыкальностью, развитие пластичности, эмоциональность исполнения.

Во время выполнения танцевального движения необходимо считать, помогая уточнить темп и ритм, а закрепление ранее разученных движений может осуществляться сразу под музыку.

Содержание разделов (тем) II год обучения:

1. Вводное занятие:

Правила внутреннего распорядка на занятиях, решение организационных вопросов, беседы по технике безопасности.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми.

2. Ритмика и музыкальная грамота:

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Характеристика музыкальных образов.

- ходьба в ритме с остановками (в конце музыкальных фраз);
- бег со сменой направления;
- игры с предметами (определяем конец музыкальных фраз);
- игровые зайчики и медвежата (определяем смену контрастных разделов музыки в движении);
- основные танцевальные шаги (шаг на полупальцах, шаг с «пружинкой», шаг с пяточки, шаг с высоким подниманием колена, марш);
- бег на полупальцах, бег с высоким подниманием колена;
- повороты головы, наклоны головы;

- постановка корпуса, наклоны корпуса вперед и в сторону;
- основные положения ног: свободная и VI позиция;
- основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, вверху;
- прыжки (на двух ногах, на одной ноге);
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных

произведений.

3. Танцевально - игровое творчество:

Музыкальные игры: использование композиции из сборника Екатерины Железновой; «рисунок» взаимодействия по Е. Горшковой– «Тянем – потянем», «Лиса похищает петушка» и др.

4. Коммуникативные танцы

5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.

«Под дождем» – с использованием элементов рас польки, прыжков; «Куклы», «Еджым лым»; этюд для выработки пластичности и выразительности ; вариации с включением изученных элементов.

Постановка: демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях.

Содержание разделов (тем) III год обучения:

1. Вводное занятие:

Правила внутреннего распорядка на занятиях, решение организационных вопросов, беседы по технике безопасности.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми.

2. Ритмика, музыкальная грамота:

Связь музыки и движения. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная, медленная, быстрая. Зависимость движения от характера мелодии. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания

образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Элементы народно сценического и коми танца: характер и стилистические особенности народного танца. Позиции рук, ног. Танцевальные шаги, ходы, элементы русских народных и коми движений, вращений (шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, с подниманием колена вперед, подскоки, шаг с притопом, «маятника», «ковырялочки»). Шаг польки, галопа по линии танца (в парах и по одному);

Элементы современного танца:

Характер музыки – быстрый, умеренный, медленный. Элементы хип-хопа. Постановка рук. Прыжки высокие и низкие. Характерное исполнение – повороты, кач.

3. Перемещение в пространстве:

Выполнение шагов и серии движений, развивающих координацию: взмахи вперед, подскоки, боковой шаг, галоп. Основные повороты, прыжки («лягушонок», «кузнечик», «мячик»).

4. Танцевально-игровое творчество:

игровые ситуации, взаимодействие друг с другом, перевоплощение:

«Лепим из глины», «Колобок», «Волшебные цветы» и др.

Для мальчиков: присядка, «мячики» по VI позиции ног.

5. Постановка, репетиции, концертная деятельность:

Этюды, танцевальные комбинации из элементов современного и народного танца: «Райда», Танец дружбы.

Понятие «сценический образ». Сценический образ в музыке и танце. Значение музыкального сопровождения

Игровые образы: передать веселое настроение, грустное.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Один из основных принципов дошкольного образования: поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные

сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть и выполнять двигательные действия. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой и двигательной ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни. Двигательная активность в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности.

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- предвосхищающая положительная оценка « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

Таким образом, для поддержки детской инициативы необходимо:

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
5. поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
6. для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия;
7. содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
8. поощрять различные творческие начинания ребенка.

Приемы руководства развития и поддержки инициативы

4 – 5 лет

Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

5 – 6 лет

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетная сфера инициативы – научение.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Концепция модернизации российского образования подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания подрастающего поколения. Признание приоритета семейного воспитания требует иных форм взаимодействия семьи и детского сада.

Ведущая цель взаимодействия структурного подразделения «Детский сад» с семьей - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Одинаковые формы взаимодействия с родителями не эффективны. Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО.

В нашем учреждении ежегодно разрабатывается, а затем корректируется план совместной деятельности с родителями воспитанников. Мероприятия составлены таким образом, чтобы они отвечали задачам ДОО, интересам и потребностям родителей, возможностям педагогов.

В педагогическом взаимодействии с родителями используются разнообразные формы работы:

- информация для родителей на сайте ДОО, стендах, папках-передвижках, консультации;
- Групповые родительское собрание - это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами работы
- Индивидуальные консультации для родителей - организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей
- «открытые дни» для родителей с просмотром занятий по программе «В ритме танца»;
- демонстрация видео первых репетиций, коммуникативных танцев, игровых танцевальных импровизаций, выступлений на празднике, концерте;
- Участие в праздничных мероприятиях, концертах, детских фестивалях творчества - такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт, родители видят результат своих детей.

Особенности организации мониторинга усвоения двигательных умений и навыков

Программа предусматривает проведение мониторинга развития детей в конце учебного года, в котором отмечаются достижения детей в освоении программы. Показатели являются положительными, если у занимающихся в конце учебного года будет наблюдаться улучшение результатов мониторинга.

Средняя группа (4-5 лет).

Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<ul style="list-style-type: none"> • Имеет устойчивый интерес к слушанию музыки. • Различает характер музыки и передает в движении, слышит смену характера в двухчастной и трехчастной формах. • Проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. • Самостоятельно передает композицию танца и 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет интерес к музыке, желает слушать ее. Испытывает затруднения в различии характера музыки и движения. • При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме. • Проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, • Понимает композицию танца, различает средства музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Иногда проявляет интерес к музыке. • Затрудняется различать характер музыки и движений, смену частей в музыке, при оказании помощи может передать композицию танца, изменения движений. • Не достаточно качественно выполняет танцевальные движения. • Не активен в пляске, движения простые , однотипные.

качественно и выразительно выполняет движения танца.	выразительности , при небольшой словесной помощи взрослого понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены .	
--	--	--

Старшая группа (5-6 лет).

Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыке и ритмическим движениям. • Способен легко различать и передавать в пластике характер музыки , хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями. • Весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно. • Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет интерес к музыке . При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки. • А так же ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого. • Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Не проявляет интереса к музыке. Движения не отражают характер музыкального произведения , • Движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого. • У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.

Подготовительная группа (6-7 лет).

Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<ul style="list-style-type: none"> • Сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений. • Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец • А так же проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс), имеет способность к импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления . • Достаточно выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца. • Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс), импровизирует. 	<ul style="list-style-type: none"> • Не способен воспринимать музыку, не может дать образную характеристику. • У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого. • У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.

Формы подведения итогов в реализации педагогической технологии.

- Открытые занятия;
- Участие в фестивалях, конкурсах;
- Участие в праздниках и развлечениях для детей;
- Показ концертной программы для детей детского сада и родителей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

1. Музыкальный центр
2. Аудиоматериал на дисках и электронных носителях
3. Атрибуты для танцевальных постановок (ленточки, веера вейлы, султанчики, звезды, метелки и т.д.)

Учебно - методический материал

1. Карточка танцевальных игр, упражнений, этюдов
2. Схемы позиций рук, ног
3. Схемы «Перестроения в танце»
4. Видеокурсы О.Калининой, О. Киенко, А. Евдотьевой.
5. Рабочая программа «В ритме танца»

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. -М.:Рольф, 1999.-272 с, с илл.-(Внимание: дети!)
2. Бекина СИ. Музыка и движение(упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/ СИ.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина.-М.: Просвещение, 1984.-288с.
3. Борзов А.А. Народно-сценический танец. (Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов).- Сыктывкар, 1987.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика:(Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).-2-е изд., испр. и доп. -СПб.: ЛОИРО, 2000.-220 с.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие.-СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-36с.
6. Власова В.И. Танцуют дети:(Сборник с методическими рекомендациями для воспитателей и музыкальных работников детских садов).-Сыктывкар, 1992.
7. Горшкова Е.В. Учимся танцевать.(Метод. пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольных возрастов).-М.1993.
8. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 112с: ил. - (Внимание: дети!).
9. Коми челядылы важья ворсомъяс / (Сост. Ю. Г. Рочев).-Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1988.
10. Костина Э. П. Камертон: программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста/ Э.П.Костина. - 2-е изд. —М.: Просвещение, 2006.
11. Национальный детский сад. Проблемы. Поиски. Решения. (Материалы научно-практической конференции). / Сост. Н. Б. Патолицина. - Сыктывкар, 1994.
16. Скляр И. Г., Чисталев П.И. Коми народные танцы. Сыктывкар, 1990.
17. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. -М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
20. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
21. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Уч. пос. Вып.2-СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
22. Суворова Т.Н. Танцевальная ритмика для детей: Уч. пос. Вып.3-СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
23. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Уч. пос. Вып. 5-СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.

24. Суворова Т. И. Спортивные Олимпийские танцы для детей: Уч. пос. Вып.1- СПб.: 2008.
25. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
26. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000.
27. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ. Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,1999.
28. Демешко Ю. Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. — Чита: Издательство Молодой ученый, 2015.

Интернет ресурсы

Секреты Терпсихоры <http://secret-terpsihor.com.ua/>

Танцевальная Палитра <http://tanci-palitra.com.ua/>

Перлина детям <http://perluna-detyam.com.ua/>

Танцы для всех <http://www.dance-school.com.ua/>